

GALERIE

Raum für zeitgenössische Kunst

WEDDING

EightOS |

Cross-contextual confluence

15.10. – 13.11. 2021

Residenz und Ausstellungsintervention /
Research residency and exhibition intervention

Dmitry Paranyushkin

Pressemappe / Press Kit

Inhalt / Content

Allgemeine Presseinformationen /

General Press Information

Einführung von / Introduction by **Dmitry Paranyushkin**

Biographie/ biography **Dmitry Paranyushkin**

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin

Amt für Weiterbildung und Kultur

Fachbereich Kunst, Kultur und

Geschichte

Pressekontakt XO / Goldmann PR

Sarah Fischer

+49 (0) 176 620 595 71

sfischer@goldmannpr.de

Presskontakt Galerie Wedding

Malte Pieper

T (030) 9018 42385

presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147

13353 Berlin

www.galeriewedding.de

www.facebook.com/galeriewedding

www.instagram.com/galeriewedding

GALERIE

Allgemeine Presseinformationen

Berlin, 14.10. 2021

EightOS | Cross-contextual confluence

15.10. bis **13.11. 2021**

Recherche-Residenz und **Ausstellungsintervention** von **Dmitry Paranyushkin**

Eingeladen von **Isabel Lewis**

Eröffnung am **14.10. 2021** von **15** bis **21 Uhr**

Führungen von **Dmitry Paranyushkin** um **16** und **19 Uhr**

Im Rahmen des Ausstellungsprogramms

Existing Otherwise | Anders Existieren 2021-22 in der Galerie Wedding,

Teil des Programmabschnitts **For a New Politics of the Senses**

Künstlerische Leitung: Solvej Helweg Ovesen

Dmitry Paranyushkin präsentiert seine interaktiven Bewegungsübungen und eine Ausstellungsintervention in dem vom Sozialamt eingerichteten Büro im Hauptausstellungsraum der Galerie Wedding. Er ist der letzte Künstler, der unter diesen Bedingungen ausstellt.

Der Titel "EightOS" bezieht sich auf das Unendlichkeitssymbol und die Zahl Acht, die aus Kreisen und Kurven besteht – $\infty / 8$. Es handelt sich um eine Bewegungspraxis, die oft kollektiv und im öffentlichen Raum durchgeführt wird und in dieser Zeit in der Galerie Wedding zu erleben wird. Die Praxis verbindet dynamische Systemwissenschaft, Kampfkunst, Musik, Software und Technologie. Lange vor der Pandemie wurde sie von dem Künstler Dmitry Paranyushkin und seinen Mitarbeiter*innen entwickelt, um Schnittstellen zwischen künstlichen und natürlichen Intelligenzen zu erforschen. "Anders existieren" bedeutet hier, sich mit anderen Menschen und Intelligenzen besser abzustimmen, zu trainieren um sich dann den aktuellen Gegebenheiten anpassen zu können.

Ab dem 15. Oktober 2021 werden Paranyushkin und seine regelmäßigen Teilnehmer*innen eine einmonatige Residency in der Galerie Wedding durchführen, bei der die Besucher*innen der Galerie eingeladen sind, die theoretischen und praktischen Aspekte von "EightOS" zu erkunden. Der Schwerpunkt liegt auf der Beziehung zwischen Vielfalt und Anpassungsfähigkeit und deren Bedeutung für nachhaltige Arbeitsabläufe auf persönlicher und kollektiver Ebene.

Während des Künstleraufenthalts wird die Galerie Wedding mehrere Videoarbeiten und eine Reihe von Büchern über kontextübergreifende Praktiken ausstellen. Die Besucher*innen werden eingeladen, die Konzepte, Ideen und Inspirationen hinter der Praxis von "EightOS" zu erleben.

Teilnahme: Dmitry Paranyushkin, der Erfinder des Körper-Geist-Operationssystems "EightOS", wird in regelmäßigen Abständen in der Galerie Wedding und auf dem Rathausvorplatz neben der Galerie Praxissitzungen durchführen. Dort werden theoretische Arbeit und körperliche Aktivität miteinander verbunden.

Bitte beachten: Es gelten die aktuellen Maßnahmen zum Infektionsschutz. Änderungen werden stets auf unserer Website bekannt gegeben.

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin

Amt für Weiterbildung und Kultur

Fachbereich Kunst, Kultur und

Geschichte

Pressekontakt XO / Goldmann PR

Sarah Fischer

+49 (0) 176 620 595 71

sfischer@goldmannpr.de

Pressekontakt

Malte Pieper

T (030) 9018 42385

presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147

13353 Berlin

www.galeriewedding.de

www.facebook.com/galeriewedding

www.instagram.com/galeriewedding/

WEDDING

GALERIE

Weitere Veranstaltungen

Aktivierungssitzungen – 16., 23., 30. Oktober, und 2. November,
jeweils von 16 bis 17 Uhr

Anmeldung: <https://8os.io/event/existing-otherwise-galerie-wedding/>

Die Teilnahme ist kostenlos.

Filmvorführungen – 14. und 21. Oktober, jeweils von 17 bis 18 Uhr

Offene Software-/Hardware-Workshops – 21., 28., 29. und 30. Oktober,
jeweils von 12 bis 17 Uhr

Bitte beachten: Die Teilnahme an den Veranstaltungen ist für Geimpfte, Genesene oder Getestete (3G-Modell) möglich.

Als genesen gelten Personen, die nachweislich mit einem PCR-Test positiv auf das Coronavirus SARS-CoV-2 getestet wurden. Die Testung muss in den vergangenen 28 Tagen bis 6 Monaten erfolgt sein.

Als negativ getestet gelten Personen, die innerhalb der letzten 24 Stunden mit einem Antigen-Schnelltest oder innerhalb der letzten 48 Stunden mit einem PCR-Test negativ auf das Coronavirus getestet wurden.

Weitere Informationen zum Programm **Existing Otherwise | Anders existieren - For a New Politics of the Senses** können Sie auf unserer Website finden:

www.galeriewedding.de

Existing Otherwise | Anders Existieren (XO) ist ein Programm der Galerie Wedding in Zusammenarbeit mit XO Curatorial Projects, Berlin. **Existing Otherwise | Anders Existieren** wird realisiert in enger Partnerschaft mit The Institute for Creative Embodied Practices, Callie's, Berlin, und Savannah Centre for Contemporary Art (SCCA), Tamale (Ghana).

Mit freundlicher Unterstützung von der Senatsverwaltung für Kultur und Europa, Fonds für Ausstattungsvergütungen und Ausstellungsfonds für Kommunale Galerien, sowie dem Bezirkskulturfonds, Berlin Mitte.

"Existing Otherwise | Anders existieren – For a New Politics of the Senses" wird gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes, gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

Galerie Wedding
Raum für zeitgenössische Kunst
Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt XO / Goldmann PR
Sarah Fischer
+49 (0) 176 620 595 71
sfischer@goldmannpr.de

Pressekontakt
Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

General Press Information

Berlin, 14.10. 2021

EightOS | Cross-contextual confluence

15.10. until 13.11. 2021

A **research residency** and **exhibition intervention** by **Dmitry Paranyushkin**

Invited by **Isabel Lewis**

Opening on **14.10. 2021** from **3** to **9 pm**

Guided tours by **Dmitry Paranyushkin** at **4** and **7 pm**

Within the framework of **Existing Otherwise | Anders Existieren 2021–22** at Galerie Wedding, part of the programme **For a New Politics of the Senses**

Artistic Direction: Solvej Helweg Ovesen

Dmitry Paranyushkin presents his interactive movement exercises and exhibition intervention in the office set up by the Social Welfare Office in the main exhibition space of Galerie Wedding. He is the last artist to exhibit under these conditions.

The title “EightOS” refers to the infinity symbol and the number eight, which consists of circles and curves – $\infty / 8$. It is a movement practice that is often performed collectively and in public space, and can be experienced at Galerie Wedding during this period. The practice combines dynamic systems science, martial arts, music, software and technology. Long before the pandemic, it was developed by artist Dmitry Paranyushkin and his collaborators to explore interfaces between artificial and natural intelligences. “Existing otherwise” here means to be more in tune with other people and intelligences, to train and then to be able to adapt to current circumstances..

From 15 October 2021, Paranyushkin and his regular participants will conduct a month-long residency at Galerie Wedding, where gallery visitors will be invited to explore the theoretical and practical aspects of “EightOS”. The focus will be on the relationship between diversity and adaptability and its importance for sustainable workflows on both a personal and collective level.

During the artists’ residency, Galerie Wedding will exhibit several video works and a series of books on cross-contextual practices. Visitors will be invited to enter and experience the concepts, ideas and inspirations behind the practice of “EightOS”.

Participation: Sessions by Paranyushkin, the inventor of the body-mind-operation system “EightOS”, will be held on a regular basis at Galerie Wedding and on the Rathausvorplatz next to the gallery. Theoretical work and physical activity will be combined there.

Please note: The current infection control measures apply. Changes will always be announced on our website.

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt XO / Goldmann PR

Sarah Fischer
+49 (0) 176 620 595 71
sfischer@goldmannpr.de

Pressekontakt

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Further Events

Activation sessions – 16, 23, 30 October and 2 November from 4 to 5 pm

Registration: <https://8os.io/event/existing-otherwise-galerie-wedding/>

Free admission.

Film screenings – 14 and 21 October, from 5 to 6 pm

Open software/hardware workshops – 21, 28, 29 and 30 October, each from 12 to 5 pm

Please note: Participation in the events is possible for vaccinated, recovered or tested persons (3G model).

Those who have tested positive for the SARS-CoV-2 coronavirus with a PCR test are considered recovered when testing has occurred within the past 28 days to 6 months. Individuals are considered to have tested negative for coronavirus with a rapid antigen test within the past 24 hours or with a PCR test within the past 48 hours.

Further information on **Existing Otherwise | Anders existieren - For a New Politics of the Senses** is available on our website:

www.galeriewedding.de

Existing Otherwise | Anders Existieren (XO) is carried out by Galerie Wedding in collaboration with XO Curatorial Projects, Berlin. **Existing Otherwise | Anders Existieren** is realized in close partnership with The Institute for Creative Embodied Practices, Callie's, Berlin, and Savannah Centre for Contemporary Art (SCCA), Tamale (Ghana).

With kind support of the Senate Department for Culture and Europe, Berlin, funds »Ausstellungsvergütungen« and exhibition funds for communal galleries, as well as Bezirkskulturfonds, Berlin Mitte.

"Existing Otherwise | Anders existieren – For a New Politics of the Senses is funded by the Kulturstiftung des Bundes (German Federal Cultural Foundation), funded by the Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (Federal Government Commissioner for Culture and the Media).

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt XO / Goldmann PR

Sarah Fischer
+49 (0) 176 620 595 71
sfischer@goldmannpr.de

Pressekontakt

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

EightOS | Cross-contextual confluence

EightOS ist ein Open-Source-Körper-Geist-Betriebssystem. In unserer Praxis untersuchen wir, wie wir körperliche Bewegung in Kombination mit diagnostischen Werkzeugen nutzen können, um die Dynamik der Interaktion besser zu verstehen und dieses Verständnis dann auf andere Kontexte zu übertragen. Wir untersuchen die ästhetischen, ethischen und wissenschaftlichen Implikationen dieses Ansatzes.

Eines der Kernprinzipien von EightOS ist das Prinzip der Assimilation, das darauf beruht, einen eingehenden Impuls aufzunehmen, anstatt sich zu wehren oder zurückzuschlagen, um dann zu reagieren, zu eskalieren oder zu deeskalieren.

Die Galerie Wedding, in der die Residenz stattfindet, beherbergt einen Sozialdienst, der während der Pandemie von den Behörden eingerichtet wurde. Nach den Grundsätzen der EightOS-Praxis nehmen wir die Situation auf und beleben den Galerieraum im Rahmen der Existing Otherwise Residenz. Wir nutzen die Arbeitsplätze des Sozialdienstes, um die Informationen über die 4 verschiedenen Zustände des Wandels vorzustellen, die EightOS beschreibt. Dann schlagen wir einen bestimmten Weg vor, um durch diese Dynamik zu navigieren und bitten unsere Gäste, uns zu sagen, woran sie dabei denken oder was sie dabei fühlen. In gewisser Weise wiederholen wir die Erfahrung eines Besuchs in einem Sozialdienstzentrum, verwandeln sie aber in eine Selbstbedienung, so dass jeder Gast eine Perspektive auf einen bestimmten Aspekt seines Lebens und seiner Praxis erhalten kann. Der Galerieraum ist von innen nach außen gekehrt, so dass die Werke auch nach außen projiziert werden.

Im Einführungsvideo "The Body Is Moving, the Machine Is Learning" (Der Körper bewegt sich, Die Maschine lernt) wird ein Zusammenspiel von Impuls und Reaktion mittels Motion-Tracking-Technologie und Datenfeedback aufgezeigt. Die Maschine lernt die neuen Muster, auf einen inneren Impuls zu reagieren, und schreibt gleichzeitig eine choreografische Partitur in der Sprache von EightOS. Im Lesesaal und an den Informationsschaltern wird die Logik hinter dieser Sprache deutlich. Die Videos, die die EightOS-Praxis dokumentieren, geben einen Einblick, wie diese Logik in verschiedenen Kontexten zum Ausdruck kommen kann: von Choreografie und Musik bis hin zu Wissenschaft und Alltag.

Die Betrachter*in wird dann eingeladen, zur Besucher*in zu werden und die Reise außerhalb der Galerie auf dem öffentlichen Platz fortzusetzen, der einer interaktiven, maschinell lernenden Installation gegenübersteht. Ihre neuronalen Netze sind darauf trainiert, Veränderungen und Bewegungen zu erkennen, ihren dynamischen Zustand zu kommunizieren und sich selbst darauf zu trainieren, eine ähnliche Dynamik in jedem anderen Kontext vorherzusagen und zu erzeugen. Die Teilnehmer*innen modellieren das digitale Gehirn gemeinsam mit ihren Bewegungs- und Körperdaten und schreiben eine choreografische Partitur kollektiver Dynamik. Während der Residenz werden wir diese Installation nutzen, um mit den verschiedenen Bewegungsabläufen im öffentlichen Raum zu experimentieren.

>> weiter auf der nächsten Seite

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt XO / Goldman PR

Sarah Fischer
+49 (0) 176 620 595 71
sfischer@goldmannpr.de

Pressekontakt

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

GALERIE

Einführung von
Dmitry Paranyushkin

Berlin, Oktober 2021

>>

Einer der Vorschläge dieser Tour besteht darin, eine Art von Dynamik anzuregen, die die verschiedenen Zustände durchläuft und jeden von ihnen für einen kurzen Moment berührt, um dann vom nächsten Zustand abgelöst zu werden und einen seltsamen Attraktor zwischen Uniformität, Regelmäßigkeit, Fraktalität und Komplexität zu bilden. In dieser Hinsicht ähnelt der EightOS-Ansatz der Panarchie: es handelt sich um metastabile Dynamiken, die eine Vorstellung von evolutionärer Entwicklung beinhalten, die nicht auf konstantem Wachstum beruht, sondern auf einem kontinuierlichen Wechselspiel zwischen verschiedenen Elementen und Extremen.

Während der Residency werden wir auch physische Praxissitzungen in EightOS veranstalten, in denen wir die Ideen von Assimilation, Anpassung, Abstofzung, Widerstandsfähigkeit und gerichteter Kraft erforschen werden. Wir werden mit Technologie experimentieren, insbesondere mit ihrem Feedback- und Diagnosepotenzial durch visuelle Schnittstellen und digitale Netzwerke, die zur Verbindung von Ideen, Erfahrungen und Körpern genutzt werden können. Wir werden auch den praktischen Einsatz von Technologie hinterfragen und erforschen, wie wir neuronale Netze schaffen können, die in ihrem Kern analoges Denken haben, wo sie nicht so sehr von einem festen Satz von Prinzipien lernen, sondern eher von einer unscharfen Logik der Körperbewegung, um gemeinsam ein KI-Körper-Gehirn zu formen, das seine Wurzeln und Inspiration aus der verkörperten Erfahrung bezieht.

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt XO / Goldmann PR

Sarah Fischer
+49 (0) 176 620 595 71
sfischer@goldmannpr.de

Pressekontakt

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

EightOS | Cross-contextual confluence

EightOS is an open-source body-mind operating system. In our practice, we study how we can use physical movement combined with diagnostic tools to better understand the dynamics of interaction and to then scale this understanding into other contexts. We explore the aesthetic, ethical, and scientific implications of this approach.

One of the core principles of EightOS is the principle of assimilation, which is based on accommodating an incoming impulse, rather than resisting or fighting back, in order to then respond, escalate or de-escalate.

Galerie Wedding, where the residency takes place, comes with a social service setup, which was placed into it during the pandemic by authorities. Following the principles of EightOS practice, we assimilate the situation and inhabit the gallery space in the frame of Existing Otherwise residency. We make use of the social service's workstations to transfer the information about the 4 different states of change proposed bei EightOS. We then propose a certain way of navigating through this dynamics and ask our guests to tell us what it makes them think of or feel. In a way, we replicate the experience of visiting a social service center but turn it into a self-service one, so that every guest can get a perspective on a certain aspect of their lives and practice. The gallery space is turned inside out so that the works are also projected towards the outside.

In the introductory video "The Body is Moving, the Machine is Learning" an interplay of impulse and response is shown using motion tracking technology and data feedback. The machine is learning the new patterns of responding to an internal impulse and at the same time writing a choreographic score in EightOS language. The reading room and the information desks reveal the logic behind that language. The videos documenting the EightOS practice offer a glimpse of how this logic can find its expressions in various contexts: from choreography and music to science and everyday life. The guest is then invited to become a visitor and to continue their journey outside of the gallery onto the public square, which is facing an interactive machine-learning installation. Its neural networks are trained to recognize change and motion, to communicate its dynamical state, and to train itself to predict and to generate a similar sort of dynamics in any other context. The participants are collectively sculpting the digital brain with their movement and body-tracking data, writing a choreographic score of collective dynamics. During the residency, we will use this installation to experiment with the different movement flows in a public space.

One of the propositions of this tour is to stimulate a kind of dynamics that goes through the different distinct states and touch upon each of them, for a moment of time, only to be superseded by the next state, forming a strange attractor between uniformity, regularity, fractality, and complexity.

In that way, EightOS approach is similar to panarchy: metastable dynamics that embraces an idea of evolutionary development that is not based on the constant growth, but, rather, on a continuous interplay between different elements and extremes.

>> continues on the next page

Galerie Wedding
Raum für zeitgenössische Kunst
Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt XO / Goldman PR
Sarah Fischer
+49 (0) 176 620 595 71
sfischer@goldmannpr.de

Pressekontakt
Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

GALERIE

Introduction by
Dmitry Paranyushkin

Berlin, October 2021

>>

During the residency, we will also host physical practice sessions in EightOS where we will explore the ideas of assimilation, adaptation, repulsion, resilience, and directed force. We will experiment with technology and especially its feedback and diagnostic potential through visual interfaces and digital networks that can be used to connect ideas, experiences, and bodies. We will also question the practical use of technology and explore how we can create neural networks that have analog reasoning at their core, where they learn not so much from a fixed set of principles, but, rather from a fuzzy logic of body movement, collectively sculpting an AI body-brain that takes its roots and inspiration from embodied experience.

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt XO / Goldmann PR

Sarah Fischer
+49 (0) 176 620 595 71
sfischer@goldmannpr.de

Pressekontakt

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Biographie

Dmitry Paranyushkin

Dmitry Paranyushkin ist ein Künstler, Forscher und Erfinder, der zwischen Paris, Berlin und Moskau lebt. Er studierte Wirtschaft und Mathematik an der Staatlichen Universität Moskau (BA), Theater, Tanz und Performance am Dartington College of Arts und Biologie und Lebenswissenschaften am Zentrum für interdisziplinäre Forschung in Paris Diderot VII (MA).

Dmitry präsentierte seine Arbeit in einer Vielzahl von Kontexten, darunter Martin Gropius Bau Museum für zeitgenössische Kunst in Berlin, Palais du Tokyo in Paris, V-A-C Stiftung in Venedig, Gwangju Biennale, The Web Conference in San Francisco, re:publica und CCC Kongress. Er hat mit Forschern und Künstlern zusammengearbeitet, darunter Diego Agullo, Colin Johnco, Isabel Lewis und NSDOS. Er leitet das Forschungslabor Nodus Labs und ist der Erfinder des Open-Source-Tools InfraNodus zur Generierung von Erkenntnissen. Zusammen mit Koo Des ist er Mitbegründer von EightOS (www.8os.io) - bodymind operating system practice, das immersive, performative Veranstaltungen auf der ganzen Welt durchführt.

In seiner künstlerischen Praxis interessiert sich Dmitry für alternative Mikrouniversen, konstruierte Identitäten und Technologien des Selbst. Der Körper wird als wichtigstes Ausdrucksmittel im Rahmen von immersiven, performativen Veranstaltungen und visuellen Installationen eingesetzt.

In seiner Forschung und als Erfinder ist Dmitry daran interessiert, Rahmenbedingungen und Werkzeuge zu schaffen, die die Wahrnehmung verbessern und die Vorstellungskraft anregen. In diesem Zusammenhang hat er das Textnetzwerk-Analysetool InfraNodus (www.infranodus.com) entwickelt, das dabei hilft, strukturelle Lücken in Ideen zu identifizieren und das von vielen Forschern weltweit genutzt wird. Derzeit arbeitet er an der Anwendung nichtlinearer Dynamik und fraktaler Zeitreihenanalyse zur Untersuchung von ökologischer Bewegung, Anpassungsfähigkeit, Vielfalt und Widerstandsfähigkeit - auf der Ebene des Körpers und des Geistes.

Credits und Mitwirkende Dmitry Paranyushkin: Soloprojekte und Kollaborationen mit Koo Des als EightOS, Diego Agullo bei Circadian Press Oleg Yarin bei InfraNodus, Ivan Rubio und Anna Shapkina (Shadowboxing), Videoarbeit von der Gwangju Biennale kuratiert von Defne Ayas und Natasha Ginwala, Associate Curator Mihelangelo Corsaro, produziert von Davide Quadrio, Jinyoung Shin Cinematography von Swan Park, Tanz — Ji Hye Chung, Seungmin Choi, Koo Des, Lyon Eun Kwon, Yunju Lee, Jonghyeon Lee, Dmitry Paranyushkin und Flow Shapes Substance loop und weitere Interventionen über zwei Wochen mit: Shadowboxing zusammen mit Ivan Rubio und Venice Sessions produziert von V-A-C, Introduction to EightOS at Palais du Tokyo im Rahmen der NSDOS Residenz.

Mehr Informationen: www.8os.io und deemeetree.com

Instagram

www.instagram.com/aerodynamika

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt XO / Goldmann PR

Sarah Fischer
+49 (0) 176 620 595 71
sfischer@goldmannpr.de

Pressekontakt

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de

www.facebook.com/galeriewedding

www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Biography

Dmitry Paranyushkin

Dmitry Paranyushkin is an artist, researcher and inventor based between Paris, Berlin and Moscow. He studied Economics and Maths in the Moscow State University (BA), theater, dance and performance in Dartington College of Arts, and Biology and Life-Sciences in Centre of Interdisciplinary Research in Paris Diderot VII (MA).

Dmitry presented his work in a variety of contexts, including Martin Gropius Bau museum for contemporary art in Berlin, Palais du Tokyo in Paris, V-A-C foundation in Venice, Gwangju Biennale, The Web Conference in San-Francisco, re:publica, and CCC congress. He's collaborated and worked side-by-side with researchers and artists including Diego Agullo, Colin Johnco, Isabel Lewis, and NSDOS. He runs a research lab Nodus Labs and is the inventor of the open-source insight generation tool InfraNodus. Together with Koo Des he co-founded EightOS (www.8os.io) — bodymind operating system practice, which hosts immersive performative events around the world.

In his art practice Dmitry is interested in alternative microuniverses, constructed identities, and technologies of the self. The body is used as the main medium for expression which occurs in the frame of immersive performative events and visual installations.

In his research and as an inventor Dmitry is interested in creating the frameworks and tools that enhance perception and stimulate imagination. In this context, he developed InfraNodus (www.infranodus.com) text network analysis tool that helps identify structural gaps in ideas, which is used by many researchers worldwide. He is currently working on applying nonlinear dynamics and fractal time-series analysis to the study of ecological movement, adaptability, diversity, and resilience — on the level of the body and of the mind.

Credits and Collaborators Dmitry Paranyushkin: solo projects and collaborations with Koo Des as EightOS, Diego Agullo at Circadian Press Oleg Yarin on InfraNodus, Ivan Rubio and Anna Shapkina (Shadowboxing), video works from Gwangju Biennale curated by Defne Ayas and Natasha Ginwala, associate curator Mihelangelo Corsaro, produced by Davide Quadrio, Jinyoung Shin cinematography by Swan Park, dancers — Ji Hye Chung, Seungmin Choi, Koo Des, Lyon Eun Kwon, Yunju Lee, Jonghyeon Lee, Dmitry Paranyushkin as well as Flow Shapes Substance loop and several other interventions through two weeks: Shadowboxing together with Ivan Rubio and Venice Sessions produced by V-A-C, Introduction to EightOS at Palais du Tokyo in the frame of NSDOS residency.

Further information: www.8os.io and deemeetree.com

Instagram

www.instagram.com/aerodynamika

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Pressekontakt XO / Goldmann PR

Sarah Fischer
+49 (0) 176 620 595 71
sfischer@goldmannpr.de

Pressekontakt

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING

GALERIE

Galerie Wedding

Raum für zeitgenössische Kunst

Bezirksamt Mitte von Berlin
Abteilung für Weiterbildung,
Kultur, Umwelt und Naturschutz
Amt für Weiterbildung und Kultur
Fachbereich Kunst, Kultur und
Geschichte

Leitung

Dr. Ute Müller-Tischler
T (030) 9018 33408
ute.mueller-tischler@ba-mitte.berlin.de

Künstlerische Leitung

Solvej Helweg Ovesen

Programmkoordination

Maja Smoszna
T (030) 9018 42386
pow@galeriewedding.de

Produktionsleitung

Kathrin Pohlmann

Pressekontakt XO / Goldmann PR

Sarah Fischer
+49 (0) 176 620 595 71
sfischer@goldmannpr.de

Presse und Kommunikation

Malte Pieper
T (030) 9018 42385
presse@galeriewedding.de

Besucherservice

T (030) 9018 42388
post@galeriewedding.de

Müllerstraße 146 – 147
13353 Berlin

Öffnungszeiten

Dienstag bis Samstag
12 bis 19 Uhr

Die Galerie ist barrierefrei
zugänglich.

Der Eintritt ist frei.

www.galeriewedding.de
www.facebook.com/galeriewedding
www.instagram.com/galeriewedding

WEDDING